晉綏日報

民國廿九年九月十八日創刊　地址·興縣四山

第二〇五四號

訂報地址：各縣郵局　報價每張人民幣五角

晉綏行署　通告

中國人民銀行貨幣業已發行，自四九年一月一日起，我晉綏黨政軍民機關、工廠、學校等所有一切公私款項收付、編造預算、決算、賬簿記載等，一律以人民幣爲本位幣，其他貨幣均爲輔幣，按人民幣折合計算。特此通告

今日本報要目

一、懷來康莊追殲戰戰果痛殲傅匪二萬餘人
二、關於開展春節群衆性宣傳工作的指示
三、華北人民政府指示開展春節文娛活動
四、嵐縣油坊生產大量發展
五、朔縣婦女幹部會議決定開展婦女工作
六、在勝利形勢鼓舞下北岳太行三萬青年參軍
七、東北解放軍入關軍紀嚴明秋毫無犯
八、有計劃有步驟進行舊劇改革工作

懷來康莊追殲戰戰果
痛殲傅匪二萬餘人

（新華社平津前線一日電）十二月十日至十二日平綏路平張段懷來康莊追殲戰，殲敵十六軍、一零四軍戰果統計如下：殲敵十六軍指揮所，軍部直屬砲兵營，該軍一零九師及二十二師全部，一零四軍軍部直屬隊，該軍二五零師全部，二六九師大部，共斃俘敵二萬零九百名，其中生俘敵一零四軍二五零師第二四團團長楊療森等以下官兵一萬九千三百三十二名。繳獲各種砲一百八十二門，計榴彈砲五門、野砲十一門、山砲十四門、戰防砲二門、重迫擊砲六門、輕迫擊砲二十三門、步兵砲三門、六零砲一百一十八門，另擲彈筒二十三個、重機槍一百零九挺、輕機槍一百三十九挺、衝鋒槍二百六十八支、步馬槍四千六百零六支、短槍九十八支、信號槍八支、槍榴筒十六個、電台十四部、無線電話機兩部、電話機八十四部、火車頭十八個、汽車三十三輛，騾馬七百四十二頭。各種子彈八十七萬餘發。

關於開展春節群衆性宣傳工作的指示

一九四九年春節即將來到，利用這一期間，有計劃地進行廣泛深入的群衆性宣傳活動甚爲重要。各級組織的宣教部門，應認識這一次的宣傳與過去不同。中央預言一年左右即可能根本上打垮國民黨反動政府，這就須要我們動員黨與教育全體幹部與人民，更加團結一致，更加努力，發展生產，支援戰爭，達到最後的完全的消滅國民黨反動勢力，驅逐美帝國主義的侵略勢力出中國，在全國範圍內建立統一的民主的人民共和國。因此，對於明春的宣傳工作，應當作一個重要政治任務，發動群衆去進行。各地須立即進行討論研究，具體佈置。

一、宣傳上總的方針，應是在農村土改成果的基礎上與走向全國勝利的鼓舞下，根據中央歷次公佈之文告、口號、新華社社論，按照各地區不同情況與不同任務，更加發揚土改後農村團結向上，發展生產和積極支援戰爭的新氣象。引導群衆更緊密的團結在黨的周圍，積極的爭取全國勝利，具體內容着重下列三點：

（一）號召群衆更積極的支援戰爭，動員青壯年參軍參戰，光榮完成戰爭任務，搞好優軍代耕、担架、運輸工作，發動作好軍鞋，愛護傷病員等。同時，並正面表揚我軍戰士的英勇善戰與執行紀律及保衛人民利益的模範事蹟，從而加強軍民更進一步的團結。

（二）動員全體人民團結和睦，發展生產，用具體事例宣傳我黨勞動致富政策及各種負擔政策與獎勵生產政策，表揚好勞動，批評依賴思想，號召婦女參加生產，號召開水利、開合作、變牲畜、發展副業……等，爲開展明年的大生產運動奠定思想基礎。

（三）加強時事教育，提高思想，使全體幹部和人民認識形勢的發展很快，一年左右就可能取得根本上的勝利，這就須要從文化上政治上理論上提高自己，加強組織性與紀律性，加強人民的國家觀念與主人翁思想。

此外，對於貨幣統一，動員向大西北進軍，婚姻自主、自由，以及識字唸書、衛生與破除迷信等的宣傳亦很重要。

二、各地應對一些群衆性的各色的小型的宣傳與文娛活動加以注意與組織，給以幫助，不應滿足於依靠少數職業劇團的活動上。因此，組織春節宣傳中，應加強各地中心劇團的工作，並組織完小、民教館，以及機關、學校、工廠業餘劇團、宣傳隊、秧歌隊的活動，通過他們進行廣泛的宣傳；並利用各種座談會、晚會、同樂會及群衆性的騾馬大會，生產動員大會進行秧歌、旱船、高蹺、說鼓書、數快板、道線子劇等化裝的宣傳表演。分局頒佈之標語，在倘未實寫的地方，應組織實寫。

三、在進行這一工作時，應充分發揮群衆創造性，鼓勵群衆個別的或集體的創作各種反映現實的作品，並事先加以發動與組織。各縣可由縣委宣傳部、青委、及縣府教育科負責，共同召集會議研究，組成統一的春節宣傳委員會，加以領導，有計劃、有步驟、有重心的進行佈置，注意審查宣傳節目的內容，及時檢查各種宣傳活動，防止歪曲黨的政策，並防止某些群衆劇團單純演舊戲的現象，務使此一宣傳運動有領導、有內容、有目的，並收到很好的效果；否則即將流於形式與單純的娛樂。

四、各地應注意收集好的群衆創作，送到分局，並應很好的總結工作經驗，報告上級，並由各地委宣傳部加以綜合，報告分局。

中共晉綏分局宣傳部
一九四八年十二月二十八日

華北人民政府指示
開展春節文娛活動

〜以活躍群衆情緒，加強人民團結，提高生產，鼓勵支前熱情，提高群衆藝術爲目的〜

（本報訊）華北人民政府指示各級開展春節文娛活動。該指示指出開展文娛活動的目的，在於活躍群衆情緒，加強人民團結，提高生產情緒，鼓勵支前積極性，將群衆藝術提高一步。爲此，首先要求加強領導，抽調村劇團負責人和各種新舊藝人進行訓練，或開文娛座談會，明確方針，交流經驗，介紹新作品。並組織好的劇團、秧歌隊等進行典型示範；同時有條件的舉行一定範圍的文娛競賽，獎勵模範，樹立正確方向。各級政府教育部門及下鄉工作同志應幫助作好文娛工作，不要藉口工作忙或「不懂」，而置之不理。各地文工團、專業劇團應推動一定地區文娛工作。各機關、團體、學校的業餘劇團，應與當地群衆文娛結合。此項工作必須根據群衆的需要與自願，反對強迫。村劇團要有爲群衆所擁護的村幹部參加領導，加強團員教育，反對不正派的作風。其次，根據不同地區的要求，進行以下工作：（一）群衆藝術基礎較好的地區，應恢復鞏固村劇團及秧歌隊，以此爲核心，團結與改造一切民間藝人，發揮他們的創作才能，利用一切民間娛樂形式，充實新內容，創造活潑新形式，造成群衆性的文娛運動。（二）無基礎的地區，可根據本地條件開展多樣的文娛活動，不論新舊大小形式，能反映新內容即可，同時有重點的組織與培養一些村劇團，及時總結經驗，推動影響別處。（三）較大城市，在可能條件舉行慶祝解放的勝利遊行和遊藝比賽，及提倡時事等，加強時事和政策宣傳。第三、各地群衆和知識份子及舊藝人要合作創作新劇本和新唱本，其內容主要爲團結生產，民主建政及時事宣傳和支援前線；其次爲識字學文化、衛生、反迷信等。創作方法基本是走群衆路綫；審查作品必須幹部和群衆結合進行。第四、對於舊戲劇以適當限制，應有計劃有步驟的進行舊劇的改革工作。發現有確認爲屬於提倡奴隸道德，提倡民族失節，提倡封建壓迫，提倡迷信與淫亂思想的舊戲，可令其停演，將劇本加以審查。春節中成立臨時舊劇班，必須經縣（市）政府的批准，審查其劇目後才能演出。應說服群衆多演新劇，少演舊劇，尤其要克服個別幹部因自己愛好，鼓勵一些有害舊劇演出，不顧群衆影響的現象。第五、群衆文娛活動，力求簡便節約，切忌舗張浪費，少花錢，且以由群衆公議自己解決爲原則。村劇團排戲或作其他活動，均不應誤工或受勤，對於村劇團應負軍勤時間、方式等，在春節時可適當調劑，不使過於妨礙演出。

二分區各縣小學
入學學生大量增加

（二分區訊）二分區各縣現已恢復完小七所，普小一百六十五所，基本上完成了原來恢復學校的計劃。恢復中宣傳了教育方針和修理了校舍，正式開學上課。五寨完小開始只依靠教員動員學生入學，群衆反映：「上了學也識不下字，娃娃念了書就不由家裏人管了。」教員們感到很不好動員，爲消除群衆疑慮，又通過代表會議、青年團廣泛宣傳學校是群衆自己的學校，要讓娃娃們念書學本事，開開眼界。教員也到附近鄉村動員，群衆才紛紛送子女入學，該校學生由四十多人增加到一百八十多人，並能經常上學，共編了初小三個班，高小一個班。偏關馬站村小學也是因支部書記王天成積極宣傳了識字的好處，恢復了小學，學生由十多名增至三十四名。校舍方面，由於一年來的學校停辦，有的校舍破爛不堪，有的校具毀壞，有的在土改時沒有留下校舍，或將校具分配出去，所以現在修理學校需要一筆開支。五寨南關小學開學後仍在僱人修理校舍，因學生家長們怕自己子弟入校後搬石頭和磚瓦，不能安心學習，又怕受寒冷，所以只有八九個學生上學，於是學校就抓緊修校舍，並向群衆解釋，不是叫學生來修理。這樣入學學生很快就增加到四十人。岢嵐教育科長陳力中同志，發現教員動員學生困難後，立即下鄉幫助，首先到三井村和代表會評討論，並動員群衆修理校舍。河曲大峪、南關，保德石且河等小學，一個學校就組織讀報組、識字組，進行社教工作。（旣望）

嵐縣召開倉庫主任會議
訂出倉庫工作制度

（嵐縣訊）嵐縣政府財政科於十二月十六日召開各倉庫主任會議，檢討倉庫工作與新公糧入倉問題。會議共開了四天，會上大家檢討過去領導上對倉庫工作的領導檢查不夠，有些倉庫幹部工作不負責任，如二倉庫主任范澤同志生活散漫，對工作採取不負責任態度。一次一家老鄉來送公糧，范澤同志算錯了賬，少算下一百三十多斤糧，他自己知道錯算了，但沒有立即頂對，結果使老鄉第二日又來重算了一回，很不滿意。有些倉庫幹部在去冬收糧中，不很好識別糧食好壞，收下一口袋混進出糞，驢的夜納。第四倉庫，丟了三支房間，放糧房子不檢查整理，使老鼠吃了糧食，把土和糧摻在一塊。另外領導上對幹部的配備不適當，分工不明確，有的忙不來，有的閒下無事，二倉庫有六個人，常有兩個閒下無事。爲加強今後倉庫工作的領導，會上決定：今後財政科每月要和各倉庫檢查一次工作，各倉庫每十天向區做一次報告，說明十天內的收糧情況，溝通區與倉庫的聯系，以便區上及時檢查各村的送糧工作。倉庫同縣政幹也是每十天報告一次收支情況。倉庫人員要有明確分工，同時要發揚民主，集體領導，每十天開一次會研討改進工作，克服不負責任現象。（劉立漢、郭振義、范成驊等）

嵐縣工商局縣政府大力扶助下

油坊生產大量發展

朋夥榨油賺下麻籽好肥田

（嵐縣訊）在工商局與縣政府積極幫助發動下，嵐縣發展冬季油坊生產超額計劃。據此次縣區幹部會議檢查，全縣原計劃開辦油樑六十五條，現已發展到七十一條，超過六條。各油坊均獲得利潤，僅麻籽即賺下四十三萬五千四百四十三斤。油坊的組織形式，絕大部分是人畜自由搭股，固定朋夥，多是年油打換油籽，因此羣衆叫「實搗實的保本油坊，沒有賠本危險」。預計全縣半數油坊可榨到舊年正月底，一般的也可榨到年終。四區全區共開了十九條樑的油坊，除公家經營的四條及羣衆集股跑活樑的一條外，其餘均爲人畜結股形式。據十一條樑的油坊統計，共有一百三十二股半，參加的人爲八十三個，牲口六十五頭，共榨過三百六十四榨，每榨除用麻籽換燒炭外，淨長麻籽二百五十斤，共長麻籽九萬一千斤。麻籽一般是隨榨隨分，各自處理或保存，每股可分到六百八十六斤。每百斤賣米一斗半，可折米一石零二升七合。另外共榨油一千零五十六斤（每榨長四斤），每股可分到十斤多。但他們爲了充實資本，更多換回油籽，所以都未分油。東土峪二座油坊（四條樑），已各存一百石油籽，現仍繼續往回打換。該村李丑銀等十二人，七條牛，各爲十九股半，開了一座油坊，人牛各頂一股，老油（有榨油技術的人）有技術頂一股半，他們每天有六人、六條牛馱油出外換籽。李丑銀說：照現在打換情形，可以榨到明年正月底。二區共開十三座（二十二條樑）油坊，據十座（十五條樑）油坊的統計，除已榨外尚存油籽五百廿一石六斗。如再繼續打換，有四座可榨特明年正月底，有六座可榨到舊曆年底。對有榨油技術的人（老油），全縣各油坊曾經由大家民主評定給以不同的照顧，有的多頂股，有的（如東村）多給一身出坊衣服。這一油坊生產給明年發展農業大生產打下基礎。獲得這些成績的原因：一、數月來由於工商局放貸七千三百三十萬元，直接幫助了二十四條樑的十四座油坊恢復生產，不但解決了常時羣衆擔作不起油坊的困難，而且起了提倡與推動的作用。二、在領導上有工商局生產科、縣政府建設科派出專門同志分別檢查、佈置，親自下鄉組織發動，並積極的宣傳政策，打破羣衆顧慮。如三、四區召開的油坊主會議，來參加會的人開始都認爲要叫出什麼款，有的說是預借公糧呀，所以檢查時都說油坊賠了錢，經宣傳公糧條例後，才說出實話，最後大家一致說：現在油坊沒問題，只要公家能掌握油與油籽的價格平衡，油坊就垮不了台。（李向信）

朔縣婦女幹部會議

决定開展婦女工作

對過去婦女工作缺點進行了檢討

（朔縣訊）朔縣召開各區婦女幹部會議，以批評與自我批評精神，檢查工作，檢查思想。過去婦女工作沒做好的原因，主要是縣委放鬆對婦委工作的領導和檢查，對婦女幹部不安心工作的思想沒有及時教育克服。縣婦委建立起三個多月後，婦委本身的工作制度還沒有建立起來，四個縣婦委幹部，有兩個兼任黨和政府工作，常擱掉婦女工作。縣委對各區的婦女工作，沒有指示、檢查，一個區的婦女幹部說：「縣婦委建立三個多月了，下邊還不知道，有了問題也不知和誰說。」其次，是婦女幹部不安心工作，存在如下幾種錯誤思想：（一）不願做婦女工作，認爲做婦女工作沒「標」沒「名聲」，麻煩瑣碎，不易見到成績，如一個縣婦委同志說：「做婦女工作，有職無權，還不是那麼一回事，不如做別的工作對自己好。」

（二）有的婦女幹部，看見有些同志被提拔當了區長，就覺得自己吃不開，要求做別的工作，常常自找苦悶，不高興，怨孩子，怨丈夫，怨同志，怨領導。平時要求同志批評，但被批評時又受不了。（三）帶孩子的同志，解決不了孩子與工作的矛盾，情緒不安。會上縣委對過去未重視婦女工作進行了檢討，對婦女幹部的思想，一些困難，積極設法解決。婦女幹部在自我檢討中，提高了一步。對今後的婦女工作，除有計劃的提高婦女幹部思想外，要及時總結經驗，培養婦女工作幹部，並須克服某些男幹部中認爲「男幹部不必做婦女工作」的思想，「婦女工作」婦女幹部跑不到的地方，必須男幹部配合去做。（陳介平）

興縣六區擴幹會定出

關於棗樹等評產辦法

（興縣訊）六區於十一月二十二日的擴幹會上，在學習公糧條例與討論如何貫徹通產中，根據本區具體情況，對徵糧中的幾個具體問題，討論出如下解決辦法：一、棗、葉樹的通產問題：棗葉樹收入，仍以通常穀物評定通產。但在評定時應按棗、葉樹通常年收入爲標準，特別棗樹因爲隔一年結一次，故應按通常年收入的一半評定通產。二、別人種了自己的地的計徵問題：如果是勞動好的農民，因今年災荒或疾病而沒有種完，政府爲使土地不荒蕪，給減徵公糧辦法鼓勵別人種上，種地戶應給原地戶出租，仍計徵種地戶的公糧，但可酌情減免。收租人因疾病收入減少，公糧可減免。如果因不勤勞而地沒種過，甚至全部沒有種，別人種了者，種地戶應出租子（如沒有打下糧即不出），但仍應給原地戶計徵公糧。三、分下的地今年沒有收穫的通產與計徵問題：今年糾偏後，給錯訂成份戶退回的地，原分地戶收了夏田，而錯訂戶只能收秋田，通產應給錯訂戶評定，但今年公糧應由雙方按收入共同負担。又如今年六、七月間才分下的地，因夏秋田分地人都未收，通產應給分地戶評定，今年公糧仍由原地戶出。四、荒地的問題：除把自己的地都補上外，又開荒者，開荒部份在開荒年限不評通產，不計徵公糧。但把自己的地荒了，又去開荒者，開荒部份仍獎勵，自己荒下的地，仍評定通產，計徵公糧。五、未分地不評通產。六、逃亡戶的通產與計徵問題：今春有些逃亡戶分下了地，自己又全部種上，但因夏季口糧困難逃亡在外，至今未返回，誰代其收割，誰除，則公糧仍由誰代出；通產仍給逃亡戶評定；如逃亡戶已死亡，家中又沒人繼承，地也未種上，今年不計徵公糧，但通產要評定，土地交給村政府處理，將來分給缺地戶耕種。（路鴻逵）（編者按：興縣六區擴幹會上所討論確定的評通產中的幾項具體問題，經行署財政處審查，認爲基本上是合乎實際的；但其中有兩項問題，有些欠妥與不明確之處：（一）棗、葉樹地收入，仍以通常穀物評定通產，這是對的，但又規定「評產時以棗、葉樹通常年收入爲標準」，這就和以一般穀物評定通產意義又不同了。以一般穀物評通產，應該是不管種什麼的地，都依同等地質能收穫的穀物計定通產，如果要按棗葉樹通常年收入爲標準，即會有同等地質但因種植的作物不同而評定的通產也不同的現象。因此，應是按條例規定：「依一般穀物通常產量計算」較合適。（二）未分的地不評通產，沒有說明是未分的荒地不評通產，但如果是熟地，今年未分未種者，只評通產不徵公糧，並即分給缺地戶耕種。如果是熟地，雖未確定地權，但今年卻由農會出租已耕種者，也應評定通產，計徵公糧。）

河曲六區定出辦法

防止少數人浪費糧食

（河曲訊）六區對一些大吃浪費的人定出管制辦法，並組織他們生產。最近發現有些羣衆，把今年所打的糧食已浪費的不多了，如石板溝韓塊來，今春換戲無法生產時，全村羣衆每人每天給他吃一合半高粱、二兩米。但當他一打下夏田來，就買吃餅子百餘件，秋田收回八石多糧後，上午吃油糕、夜麵，晚間喝粉湯。馬牛面、武喜恆每人平均收糧都在六石以上，現都已吃了一半，馬牛面冬季以來已吃過六十斤肉，還兩人都不顧還貸款，當受到羣衆的批評，指出他們，忘了，自就。另外張家沙村有些羣衆，因不懂政策，怕土改將所有的東西分了，所以將中分的羊殺吃了，區上發現後，立即規定了教育管制辦法：發動羣衆批評教育，個別一時難望改好的，經羣衆民主討論，將其存糧暫由農會代管，逐日發給他們，並組織他們生產。現石板溝村對韓塊來、馬牛面已執行了農會代管其存糧的辦法，並組織他們每日紡綫，羣衆都很滿意，對怕糾正而浪費果實的，現已陸續向他們宣傳指示的政策，使他們了解一定要保護羣衆果實，應該給錯鬥中農補償的財物，也不用羣衆自己退原物，將以別的東西設法補償。（志榮、秀忠、世清）

×　　×

靠山村莊

趕編山貨

（岢嵐訊）本縣有些靠山的村莊，羣衆積極編山貨。七區裴上村賈功一月編下三十多件，已經賣完。陰家莊村郭存鎖、李拉龍等八人變工編水斗子，四人有技術在家中編，四人無技術到山上割條子；現已編下三十多個水斗子，每一個可賣五大升糜子。（生有、志中、張鴻儒）

離石長塢村李青蓮

挑撥軍屬離婚受到處分

（臨縣訊）八區張家坡村政府，給挑撥軍屬婚姻的李青蓮以處分，並對軍屬楊艾香進行了教育。張家坡軍屬楊艾香，常住娘家，不好好生產，自在招賢集上認識了離石三區長塢村的李青蓮後，就向她翁婆提出要離婚，並函請同塢村楊綠華給李青蓮串說結婚。村政府知道後，去信制止，楊艾香即和翁翁大鬧。這時李青蓮請楊綠華串說，付給楊綠華農幣六百四十萬元，立了婚約，要去長塢結婚。第三天政府發覺，當派民兵將當事人叫來，並在張家坡召集了村幹部、軍工烈屬及部份羣衆參加的大會，處理這一問題。會前，讓大家討論了對此事的認識和處理辦法；開會時，區政府副主席王生明等同志講了婚姻條例精神，以及軍屬問題處理不好對部隊的影響，然後讓大家討論，劉興德說：「有人說女人年輕守不住，這種說法是不對的，你不想男人在前方冰天雪地，爬山過河，和敵人打仗，還要流血犧牲，他就不是年輕人嗎？再說也不是一家軍屬，你這樣走開，其他軍屬都要走，那還能鞏固住部隊嗎？」段孝先批評說：「將心比自己，你男[illegible]前方，女人跟上人家走了，你能安心打仗嗎？」經過大家討論教育，一致意見是：把李青蓮給楊綠華的六百四十萬元農幣由政府沒收，李青蓮和文蛋（寫婚約的）送政府依法處分。楊艾香因年輕，要她承認錯誤，好好生產。媒人楊綠華送政府處理。最後他們都向羣衆承認了錯誤。（劉錦玉）

興縣孫家溝與孫家莊

沒認真填寫土地證

（興縣訊）六區蔡家會行政村檢查了兩個自然村的填土地證工作，發現不少土地證填的潦草、馬虎，還有填錯畝數或地名等現象。蔡家會今年八月填土地證時，因識字的人不多，就動員了十六個會寫字的人（這些人大部是去年被鬥過的地富份子）填寫，填寫前也沒很好討論，只限二十天要填完，填寫中又沒有很好檢查，如蔡云玘、康懷善二人負責填寫孫家溝村的土地證，他們只去該村待了一個晚上，開了個名單，回到自己家裏填寫，所以很多土地證填錯了。孫家莊村馬栖根的土地證，存根上是青楊角地七垧，但發的土地證上却寫成青楊樹渠，馬玉武的土地證存根上填的火各堆地一畝，發的土地證上填成三垧，類似這種錯了垧數、地名的很多。有的填寫的潦草，不整齊，四至寫的也很模糊籠統。（馮德周）

方山縣府通令禁賭

民兵抓賭有功者賞受賄者罰

（方山訊）方山不少村莊發生賭博現象，浪費很大，影響生產。如三區楊灣村孫永喜在幾天內即輸農幣二百九十六萬元。爲了迅速根絕這種妨礙生產和危害社會秩序的惡劣現象，縣府特於本月十四日發出嚴禁賭博的通令，規定：（一）幹部要用算賬教育的辦法，說明賭博的害處，並發動羣衆勸告和監督賭博的人戒賭。（二）組織領導民兵抓賭，有功者賞，受賄者罰。（三）各村抓住之賭博案件，凡屬第一次賭者送區處理，兩次以上者送縣處理，各村不得擅自解決，凡屬賭場之一切賭俱、賭資一律沒收交區政府。（四）凡幹部、民兵賭博或貪汚吃二毛包庇者，一律送縣加倍處罰。（五）今後抓賭不一定當場抓住才算，賭後經調查屬實者，和當場抓住同樣處理。並規定由村政府主席負責派專人到各自然村講解禁賭通令。

更正

十二月二十九日二版消息「河曲大量提拔幹部」中，前任七區區長「任憲雲」，應係「何憲雲」。

十斤，最高者小米三百斤。（乙）學徒每月生活費最低小米七十五斤。（丙）職工之工薪入

述工薪爲全面工薪制，職工入廠後按期發給工薪，本人及其家屬之一切衣食等其它費用工廠

五、報名及考試地點（甲）臨縣八區林家坪本部。（乙）方山陳家塔十二廠。（丙）汾陽城內西門街工

政府亦可。

七、附則：職工學徒入廠時自帶被褥，工廠不供給，如

在勝利形勢鼓舞下　北嶽、太行　三萬青壯年參軍

（新華社華北一日電）在「解放平津、解放全華北」和「一年左右從根本上打倒國民黨反動政府」的勝利形勢鼓舞下，北嶽、太行之人民最近已有三萬一千八百餘人參加解放軍。北嶽區自十二月初至目前止，全區已有一萬四千六百二十四名青壯年正式入伍。太行平順、壺關、內邱、涉縣等八個縣中，十天之內即有一萬七千多青壯年報名參軍。陽泉市職業工人，踴躍報名入伍。在他們的帶頭影響下，形成了全市的參軍熱潮。截至上月十三日止，全市已有二百零六人入伍。

東北解放軍入關　軍紀嚴明秋毫無犯

（新華社平津前綫一日電）入關作戰的東北野戰軍，徹底執行三大紀律八項注意，深得羣衆讚揚。各部在進軍之前，曾對戰士們進行深入的思想教育，提出遵守羣衆紀律為此次長途行軍的中心任務之一。要戰士們自覺遵守與互相監督。入關後，部不斷調查關東民情風俗，使部隊了解羣衆情況。各部號勇子時都與地方政權幹部協同辦理，按制度領草，向老百姓借東西則使用借物證，動用民工按當地政府規定的手續辦事。有的單位甚至自己抬着病號走路，以節省民力。某部衛生隊住在回民家裏，為尊重回民習俗，借用房東的飯具，帶來的猪肉也另外放好不吃，出發前把地打掃的乾乾淨淨。某部隊的電話班，到達宿營地後，不顧疲勞，幫助軍屬把一棵砍倒的大樹從山上搬下來，並給劈成木柴。某部電台搖機班，給房東挑水、挑糞、劈柴，感動的老大娘煮了很多地瓜送給他們，但送去三次都被該班婉言謝絕。某部背水華津有一次一夜走了九十里，到達駐地後，戰士們放下裝備就去給房東挑水。某部三營機槍連，在行軍期間，共給羣衆挑水二百二十九擔，掃院子二百二十四次，集體宣傳二十二次，師部特給該連記功一次，並給予「秋毫無犯」錦旗一面。某部騎兵連在行動中，嚴正實行了「馬不踏麥田」的口號，不收拾馬糞不走，該連亦榮獲一「秋毫無犯」錦旗。各部在行軍中，經常召開房東座談會，或軍民聯歡大會，感謝羣衆慰問，並徵求對我軍意見，行軍中隨時訪問羣衆的疾苦，並儘可能的給以幫助，如某部募集衣物四百多件，救濟貧苦農民。某部以佔天津以西的楊柳青時，在追擊途中俘獲天津逃跑之偽靜海縣縣長及職員一部，我軍除將偽縣長交民主政府按情處理外，其餘人員均已寬大釋放，私人財物絲毫未動，他們搶的大車則發給民間原主。又解放軍於廊坊東北桐柏鎮時，當地偽保長送禮送酒，我某連幹部當即拒絕，該保長以為嫌少，又發保長一口送來，仍被拒絕收受，後發現挑送來的酒肉都是該保長派的，即召集鎮民開會，說明解放軍的紀律，人民交口稱讚。各部一律不得接受舊政權的禮物和請客，買柴買菜時，如舊政權人員代買，必須如數交給公價，以免從中貪污人民錢財，如有從中舞弊者，則予以紀律處分。如某部一同志對百姓態度橫蠻，該部除給以批評外，並公開登在報上。

黃維兵團俘虜群中　又查出將級軍官五名

（新華社淮海前綫一日電）在黃維兵團的俘虜羣中，頃又查出將級軍官五名，即：第十軍軍長覃道善、副軍長王岳，該軍一一四師師長夏建勛，兵團部少將副參謀長韋鎮福，國民黨國防部少將部員饒紹華。連前被俘或舉義師級以上軍官共達十八名，其中包括該兵團正副司令及所轄四個軍之軍長。

淮海前綫　華東中原兩大野戰軍　親密團結並肩作戰

（新華社淮海前綫三十日電）中原與華東兩大野戰軍在圍殲黃維兵團的戰鬥中，親密團結，並肩作戰，表現了崇高的階級友愛。

本月十一日，華東野戰軍某部一營經一夜行軍到達某村，因天雨衣服濕透，但該村很小，已為中原野戰軍某部住滿，該營機槍連即在草垛旁露營。中原野戰軍同志看到後，即將自己住的房子讓給機槍連居住，並將自己帶來的大行軍鍋借給該連使用，並說：「同志們，你們先用吧，你們行了一夜軍，辛苦了！」華東野戰軍某連給養不夠，該團立即將自己吃的卅斤醬麥麵，一百斤高粱麵讓出來。機槍連因一夜行軍疲勞，背包未解就睡下了。中原野戰軍的同志看見，又把他們自己的被子解開給華野機槍連一排的同志蓋上。該排同志醒來時，一看蓋着被子，感激得握着中原野戰軍同志們的手，說不出一句話來。十三日晚，華東野戰軍某部去接中原野戰軍兄弟部隊的防務時，中原野戰軍部隊詳細地將當面敵情介紹給他們。十四日，解放軍向兵擔毀雙堆集東南敵工事後，華東野戰軍洛陽登城第一營和中原野戰軍襄陽登城第一營，並肩鋒，將守敵兩個團全部殲滅。在此戰役未開始前，兩大野戰軍領導機關即注重對指戰員加強團結的教育。如華東野戰軍某縱隊首長在向連以上幹部會上傳達任務時，介紹中原野戰軍的各種優良作風，號召全體指戰員注意加強團結，虛心向中原野戰軍學習。縱隊司令部政治部組織了兩個參觀團，到中原野戰軍部隊去學習圍殲黃維兵團的實戰經驗與政治工作。

安理會討論印尼問題　蘇代表堅持正義立場　嚴斥荷蘭侵略行為

（新華社陝北二十九日電）各方報導：聯合國安全理事會於十二月二十二日至二十四日開會討論印尼問題，蘇聯代表馬立克在二十三日會上嚴詞斥責荷蘭政府的侵略行為，對安理會和世界輿論的挑釁。蘇代表指責荷蘭一貫破壞其停戰義務，而由美、比、澳三國組成的所謂「調處委員會」，則成為荷蘭侵略者在印尼利益的保護人。馬立克駁斥美代表在安理會上提出的議案，該提案不把荷蘭定為侵略者，不把戰爭責任歸於荷方的帝國主義行動，因而可以不令荷方停止其行動，撤退其軍隊；卻提出所謂「雙方」停戰與撤退軍隊的建議，即這種建議不但向荷蘭提出，而且也向印尼提出。馬立克說：「蘇聯代表團不能支持給荷蘭侵略者留下後路的這一提案。」至此，馬立克提出蘇聯方面的建議案，即要求安理會譴責荷蘭的侵略行為，要求荷蘭政府將其軍隊撤至其侵略前的界綫，並作為解決糾紛的第一步；並建議安理會成立一個包括所有理事國代表在內的委員會，來監督荷方執行停戰令及撤退軍隊之決議，以代替替荷蘭掩蓋侵略行動的美、比、澳三國委員會。

各國輿論　斥美援荷

（新華社陝北二十七日電）各方報導：各國民主輿論斥責美帝國主義對荷蘭的援助，助長了荷蘭帝國主義對印尼的新進攻。美共「工人日報」二十二日稱：華爾街代理人以迫使哈達政府反共來分裂印尼共和國，這樣做可以更易於削弱印尼的反帝國主義力量，從而便利了荷蘭軍隊發動最近的進攻。工人日報表示，它深信帝國主義者將不能殺戮、奴役人民的獨立運動。捷克布拉格印尼新聞處二十一日發表宣言稱：「聯合國調處委員會」的活動是反對印尼人民的，它正在為荷蘭殖民政策服務，而荷蘭的殖民政策是受美帝國主義支持的。」

美國工業減產　成百萬工人被迫失業

（新華社陝北二十八日電）塔斯社紐約二十三日訊：成百萬美國工人在日益增多的失業情況下，迎接一九四九年的新年。據最近官方統計：在十一月初，失業工人總數為一百八十三萬一千人，較十月份多十八萬九千人，較去年十一月多二十一萬人。部份失業人數的增長，具有更重要的意義。據估計：在十一月初，每週只作一至十四小時工作的人數為二百一十五萬六千人，較十月份增加二十萬零七千人，較去年十一月增加三十八萬八千人。每週作十五小時至三十四小時工作者為一千零四十六萬六千人，較十月份增加三百二十六萬四千人，較去年十一月增加三百五十三萬八千人。此外，自十一月初以來，失業與部份失業的情形已相當普遍的發生。十二月二十二日華爾街日報稱：十二月中旬的官方統計估計，僅紐約一地，完全失業者達二十五萬人以上。該報稱：在十二月十日為止的兩週內，紐約市失業人數增加四萬八千人。據成衣工人聯合會的統計，在紐約約五萬名成衣工人中，約有百分之四十係全部或部分失業者。紐約皮革與鞋襪工業以及製造業的工業企業中，失業工人數已經大增。

國際一週

美國帝國主義正公開支援荷蘭奴役印尼人民的侵略戰爭。美國執行機關「經濟合作總署」，已於二十二日宣佈批准對荷援助五十四萬五千美元。荷蘭外長在最近的聲明中說：荷蘭「馬歇爾計劃」購買軍事物資，侵略印尼所需的重要物資，可以無困難地進行。」同時，聯合國安理會在十二日開始的討論印尼問題的會議中，美英等國代表亦公然擁護和縱容荷蘭侵略的立場。在會上，美國代表提出了所謂「雙方同時撤退軍隊」的建議，以幫助荷蘭的侵略罪行。在安理會上，只有蘇聯代表嚴詞斥責了荷蘭的侵略行為，並駁斥了美國代表的狡猾的提案，並要求荷蘭將其軍隊撤至其侵略發生前的界綫，以作為解決糾紛的第一步驟等正義建議。但是，在美英操縱多數票的情況下，安理會卻通過了要求「雙方」停戰的決議。就在美國這種精神和物質的支持下，荷蘭侵略軍竟不顧安理會的停戰令，繼續加緊攻城掠地，侵佔蘇門答臘和印尼政府在蘇門答臘的首府布齊亭等大城市及其他許多大小城市，力圖造成既成事實。荷蘭帝國主義同時正與被俘的印尼共和國政府首腦哈達、蘇加諾等進行所謂談判，企圖迫使他們出來組織傀儡殖民地的偽政府。而美國則又在作幕後活動，一幕後歡呼荷蘭釋放被俘「共和國領袖」（合衆社）。

荷蘭帝國主義這種瘋狂的侵略罪行，繼續遭受印尼人民的抵抗，和世界進步人民和輿論的反對和譴責。從日惹監獄的許多印尼的共產黨員和愛國分子，已回到游擊隊參加抵抗，政府軍中的抗戰派，正在激烈抵抗侵略軍。而被侵佔的荷蘭仍在激戰」（合衆社）。荷蘭的許多海員，繼續拒絕與荷工後，已將他們的船駛抵港，表示對荷蘭政府的抗議。澳洲宣佈抵制運往印尼的荷輪。澳洲海員工會宣佈，澳洲各港口的荷蘭船停在澳洲各港口。印度學生二十四日在德里的荷蘭大使館門前舉行了反對荷蘭的抗議示威。[illegible]

美國經濟機器惡化的消息，最近又從各方面頻頻傳來。美國的失業人數正不斷劇增。即使根據美國官方最近[illegible]

[illegible]中的一戰[illegible]（新華社陝北電）

有計劃有步驟地進行舊劇改革工作

——華北人民日報專論——

我們對於舊劇，必須加以改革，因爲舊劇也和舊的文化教育的其他部門一樣，是反動的舊的壓迫階級用以欺騙和壓迫勞動群衆的一種重要的階級鬥爭的工具。我們不需要欺騙與壓迫勞動群衆，相反，我們要幫助和鼓勵勞動群衆，去反對與消滅這種欺騙和壓迫。所以我們對於舊劇必須加以改革。在華北解放區，據初步調查，有平劇、河北梆子、評戲、各路山西梆子、秦腔、秧歌、柳子調、老調、絲絃、高調、道情等二十餘種，它們絕大部分還是舊的封建的內容，沒有經過一定的必要的改造。在農村中，雖然新型的農村劇團已經相當普遍，雖然農民喜歡看新戲，自己還會演新戲；但廣大農民對舊戲還是喜愛的，每逢趕集趕廟唱舊戲的時候，觀衆十分擁擠，有的竟從數十里以外趕來看戲，成爲農民生活中的重大事件。在城市中，舊劇更經常保持相當固定的觀衆，石家莊一處就有九個舊劇院，每天觀衆達萬人。各種舊劇中，又以平劇流行最廣，影響最大。我們雖然對於平劇及其他各種舊劇進行了若干改革的工作，但這個工作是做的非常不夠的。舊劇的各種節目，往往不受限制，不加批判地任其到處上演，在廣大群衆的思想中傳播毒素。這種現象，是與新民主主義文化建設的方向相違反的，是必須改變的。現在人民解放戰爭勝利形勢飛躍發展，大城市相繼被解放，舊劇改革的任務，便更急迫地提到我們面前。須要我們認真地加以解決。

改革舊劇是一個歷史的任務。「五四」新文化運動一開始就提出了改革舊劇的問題，後來一部分戲劇工作者陸續做了不少舊劇改良的工作，而且獲得一定的成績。但因爲歷史的限制，社會與政治的種種條件的限制，沒有根本解決這個問題。在解放區，有的對舊劇的改革雖然也作了不少工作，並且產生了「逼上梁山」、「三打祝家莊」一類的新平劇，「血淚仇」一類的新秦腔；特別有成效的，是開展了廣大群衆性的新秧歌運動。但由於過去處在農村的分散的游擊戰爭環境，由於人力物力的限制，仍然沒有可能根本解決舊劇改革的問題。現在華北人民政府組織華北戲劇音樂工作委員會，以主持整個華北戲劇音樂的工作；目前並以改革舊劇爲重點，從平劇開始，進行審查修改編寫工作。這是有計劃地、有系統地、比較大規模地進行舊劇改革的一個有希望的開端，這是值得興奮，值得慶賀的一件事情。

着手改革舊劇，首先必須對於舊劇有一個正確的態度。有兩種態度是不正確的：一種是遷就群衆喜愛舊劇，幹部需要娛樂，到處吹演舊劇；盲目地、無批判地支持舊戲班，有的地方竟藉口繁榮市面，或單純照顧戲院的營利而使一些不應上演的節目得到上演；有的幹部任意點演一般群衆都認爲有害的節目，自以爲幹部看看沒有甚麼妨礙；在群衆中造成極端惡劣的影響；個別部隊、地方機關甚至將未經改造的舊戲班變成機關部隊劇團，作爲單純娛樂的工具；這一切都是錯誤的，必須糾正。在舊藝工作者中，有些同志對於舊劇的技術，盲目崇拜，在「掌握舊技術」的口號下，實際上拒絕對舊劇的改造，這也是不正確的。另一種態度則是有些同志對舊戲深惡痛絕，主張一律禁止，這也是錯誤的。因爲他祇看到舊劇有害的方面，而沒有看到它的藝術性與它還有一些可以保留採取的東西。而且不論怎樣，凡是關係到千百萬群衆所愛好與習慣的事物，都不是採取單純行政命令辦法所能改變的。再一種態度，是有一些文藝工作者對舊劇不聞不問，他所關心與感到興趣的，祇是他心目中的所謂「高級」新劇；至於舊劇呢，雖然關係千萬人的事情，但在他看來，低級得很，他是不屑於去過問的。這種態度，自然不也是錯誤的。

舊劇是中國民族藝術重要遺產之一，和廣大群衆有密切聯系，加以新劇發展的歷史還短，本身尚有缺點，在群衆中還沒有完全生根；而舊劇在群衆中則保持着深厚的基礎；因此改造舊劇是一個非常重要的任務，也是一個非常複雜的思想鬥爭。對於舊劇只能採取積極改革的方針；在這裏，任何單純行政命令或急性病，都是不能解決問題的。

改革舊劇的第一步工作，應該是審定舊劇目，分清好壞。首先，我們必須確定審查的標準。我們要以對人民的有利或有害決定取捨。對人民有利或者利多害少的，則加以發揚和推廣；對人民有害或害多利少的，則加以若干修改；對人民絕對有害的，則用行政命令加以禁演或大大修改。但採用行政命令禁演的節目，不應太多。而應着重在宣傳上對於舊戲中有害的政治內容及思想內容，加以批評和反對，使得舊戲班自動不演、觀衆自動不看那些有害的舊戲。在現有舊劇內容中，大體上可以分成有利有害與無害三大類，應具體研究，分別對待。

第一，是有利的部分，這是舊劇遺產的合理部分，必須加以發揚。這包括一切表現反抗封建壓迫，反抗貪官污吏的（如「反徐州」、「打魚殺家」、「五人義」等）；歌頌民族氣節的（如「蘇武牧羊」、「史可法守揚州」等）；暴露與諷刺統治階級內部關係的（如「四進士」、「賀后罵殿」等）；反對惡霸行爲的（如「蝦蟆廟」、「問樵鬧府」等）；以及反對家庭壓迫，歌頌婚姻自主，急公好義，勤儉起家的劇目。

第二，是無害的部分，如很多歷史故事戲（如「群英會」、「蕭何月夜追韓信」等），對群衆雖無多大益處，但也無害處。從這些戲裏還可獲得歷史知識與歷史教訓，啓發與增加我們的智慧。

第三，有害的部分，包括一切提倡封建壓迫奴隸道德的（如「九更天」、「翠屏山」等）；提倡民族失節的（如「四郎探母」）。提倡迷信愚昧的（如舞台上神鬼出現，強調宣傳神仙是人生主宰者等等；至於一般神話故事，如孫悟空大鬧天宮的戲，則是可以演的）；以及一切提倡淫亂享樂與色情的（如「盤絲洞」、「醉酒」等）；這些戲應該加以禁演或經過重大修改、或在重要關節上加以修改後，方准演出。

第一與第二類節目都是不加修改或稍加修改即可演出的。第二類尤其佔舊劇目中的極大部分。在修改對象上，除了舊劇以外，應當特別着重地方戲的改革。各種各地方戲的劇目是很多的，應當有計劃有組織地加以搜集。有些戲許多是口頭傳授的，保留在舊劇人的腦子裏，應當把它們記錄下來，加以研究審定與修改。這部分遺產的發掘，對於改革與建設中國民族的新歌劇，將是極其珍貴的。

改革舊劇，審定劇目，當然只是第一步工作，真正的工作是修改與創作。而爲了應付目前的急需，修改又是主要的。我們修改與創作的方法必須是歷史唯物主義的。我們首先應該對那些被統治階級歪曲了的歷史事實加以翻案，恢復歷史的本來面目（如改編「闖王進京」等）。我們是從現代無產階級的觀點，來客觀地觀察與估價表現歷史的事件與人物，而不是將歷史的事件與人物染上現代的色彩。

舊劇的改革，有賴於文藝工作者與舊藝人的通力合作。新文藝工作者，有責任指導與實際參加舊劇改革的工作，同時還要耐心地團結與幫助那些舊藝人共同研究，合力改造，並在他們實踐中進行試驗，逐步求得完善。

華北文訊

華北人民政府教育部於日前設立「華北戲劇音樂工作委員會」，作爲華北戲劇音樂運動的專門指導機關。該委員會由[illegible]鴉、紹賓、賀綠汀、李伯釗、陳荒煤、周巍峙、丁里、孟波、阿甲、舒強、李煥之等組成，馬彥祥爲主任委員，下設編審、研究、聯絡等組。該會目前工作重點爲審查與改編舊劇，以石家莊的舊劇演出節目爲基礎，訂出審查計劃，擬於本月底公佈第一批審定的舊劇節目名單。同時又準備開展今冬明春的群衆文藝活動，積極發展新的戲劇、音樂運動。現正分別徵求反映華北解放區當前中心工作及對群衆有教育意義的各種戲劇、音樂的優秀作品，廣爲介紹，並予以獎勵。

春節文娛活動三題

一知

新年已過，春節即來。土改後群衆經濟生活有了保障，在文化生活上也就有了強烈要求，再加上戰爭勝利的不斷鼓舞，以及新正娛樂的傳統習俗，造成一個群衆性的文化娛樂活動，是有很好條件的。特別是在一年左右從根本上打垮國民黨反動統治的勝利形勢下，利用此一季節性的文娛活動來加強宣傳教育工作，鼓舞人們努力生產和支援戰爭的熱情，則更爲重要。

關於春節宣傳活動，分局已有指示，華北政府的專文指示（見一版），也是值得我們很好研究和參考的。這裏，只是零碎的提出幾點意見談談：

一、在宣傳內容上要求反映現實，這是誰也知道的。但如何正確的認識現實，從表象透視事物的本質，加以分析，然後提出問題，解決問題，則更爲重要。否則，我們就會歪曲現實，在宣傳工作上犯原則性的錯誤。去年（四八年）春節，河曲二區就曾經有過這種事例：某些同志錯誤的認識該區土改中發生的偏差，以不正確的動機與態度，編演了一個戲劇在群衆中演出，內容則集中了一些個別現象，加以誇張，劇名是「二流子掌權一時」，劇中表現了完全否定土改成績的內容，並對群衆中某些落後思想採取了不是教育而是打擊的態度。該劇演出以後，曾引起周圍村莊一些新起積極份子和貧僱農的不滿，加深了糾偏工作的困難，使該地區工作在一個相當長時間無法開展。劇作者爲什麼產生這種看法呢？除了上述原因以外，主要的則是理論水平不高，思想方法上的片面性，因而犯了客觀主義的錯誤。

什麼是我們今天所應反映的現實呢？很明白的，人民解放戰爭的勝利，人民在戰爭中、建設中所發揮的無比熱情，以及其所締造的偉大成果；在各種戰綫上所表現出的英雄事蹟與產生出的英雄人物……等。這一切，不正是需要歌頌嗎？因此，積極的、正面的鼓勵與指導，應該是我們春節宣傳中必須具備的精神。只有這樣，才能激勵人民更向前邁，才能從思想上動員全體人民響應毛主席：「軍隊向前進，生產長一寸，加強紀律性，革命無不勝！」的號召。

二、由於形勢發展很迅速，在宣傳工作上，就也要求迅速的反映現實，只有這樣，才能發揮效果。比較大型的宣傳形式，往往是需要較長的時間才能創作出來，並且創作與表演這類作品（如大型的戲劇）也非一般人們所能勝任。因此，利用民間舊有的娛樂形式（如高蹺、旱船、秧歌……等），大量編寫一些適合目前宣傳內容的唱詞充實進去，並廣泛發動與鼓勵創造爲群衆所喜愛的新形式，應當成爲春節文娛活動中的重要問題之一。

目前，一般小型的宣傳活動還沒有引起適當的注意。而少數的農村群衆劇團也想要置辦行頭專演舊戲，這是不太必要的。對於舊劇，華北人民日報的專論（見今日本版）已詳論，應該本着該文精神有計劃有步驟地進行改造。在春節宣傳中，則應着眼於多樣性的小形式與新形式的活動。

三、開展春節文娛活動的重要關鍵，在於劇本、唱本等的創作。我們最近接到各地的來信，中心也就是要材料，這確是一個問題，而解決的辦法亦正如華北政府文件中指示的「基本精神是走群衆路綫」。

在過去數年，邊區群衆劇運有一個重要的經驗，就是「貫澈自編自演的方針」。在這方面，也有過很好的範例，譬如鄰閣秦民兵演劇隊自己編演的：「圍困蔣閻案」、興縣楊家坡劇團的「新喜事」等，都曾給觀衆留下極深的印象，就是從藝術價值上估計，也博的好評，並給予許多專業劇團以啓發。今天，我們仍然要提倡自編自演，發揮群衆的創作天才，更多產生與實際生活緊密聯系的作品，從而加強對現實的指導作用。除此，要號召進一步推行集體創作的方法，「衆人是聖人」，同樣適用在創作問題上，也只有大家動起手來，才能解決劇本唱本的問題。專業的文化工作者所創作的作品，不見得都能適用，雖然能採用，也不可能把全部問題都解決；一則人力有限，二則對某些生活了解不多，或者根本不了解（如工人生活）因此，依靠他們供給是滿足不了的。當然，文化部門也應當盡一切力量進行材料的供給，這是不待言的。

上述幾點意見，很多只是當作「溫故而知新」來提醒我們一下。希望各地能在文藝活動中更進一步的發揮創造，總結經驗，把群衆文化上的建設，更向前推進一步！